

# Vocal

Vocal is a sans serif type family designed by Ani Petrova.

The family has 28 weights, ranging from Hairline to Heavy with matching Italics and Small Caps. In addition, you get a nice alternate version of the Heavy weight with extra thin accents. Wich is a pure joy for setting titles. Vocal comes with extended coverage of the Latin, Greek and Cyrillic Script. The Regular and Medium weights are perfect for body text while the extra drawn Italic gives an interesting texture to the text. The stems are a little tapered to the middle and the corners are cuted, wich makes them a little rounded in small sizes. That gives the font an organic, warm and friendly touch. Vocal is equipped for complex, professional typography with Open Type Features including — small caps, localized forms, standard ligatures, subscripts, superscripts, numerators, denominators, numbers in circles arrows, currency symbols and fractions. The fonts are carefully hinted and its wide proportions make them a perfect choice for screen usage. Vocal suits also ideal for book and editorial design.

Vocal HairLine  
Vocal Thin  
Vocal UltraLight  
Vocal ExtraLight  
Vocal Light  
Vocal Regular  
Vocal Medium  
Vocal SemiBold  
Vocal Bold  
Vocal UltraBold  
Vocal ExtraBold  
Vocal Black  
Vocal Heavy  
**Vôçāl HëävÿAlt**

*Vocal HairLine Italic*

*Vocal Thin Italic*

*Vocal UltraLight Italic*

*Vocal ExtraLight Italic*

*Vocal Light Italic*

*Vocal Italic*

***Vocal Medium Italic***

***Vocal SemiBold Italic***

***Vocal Bold Italic***

***Vocal UltraBold Italic***

***Vocal ExtraBold Italic***

***Vocal Black Italic***

***Vocal Heavy Italic***

***Vôçāl HëävÿAlt Italic***

---

Designer: Ani Petrova  
Release: 2018  
Letter - g 600 pt



Latin Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Latin SmallCaps:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Latin Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Punctuation:

.,:;?!~¡¿…“”„‘’‚«»‹›()[]{}/|\\_—•\_&@

All Caps Punctuation:

:~¡«»‹›()[]{}—•\_@

Legal & Reference:

© ® ™ \* † ‡ § ¶

Lining Figures & Currency:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¤ \$ ¢ £ ¥ € ₣

Tabular Figures & Currency:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¤ \$ ¢ £ ¥ € ₣

Old Style Figures & Currency:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¤ \$ ¢ £ ¥ € €

Small Caps Figures & Currency:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ¤ \$ ¢ £ ¥ € ₣

Math:

: + - × ÷ = ≠ ≈ ~ ± ¬ ∅ ∞ < > ≥ ≤ ^ # % ‰ ‹ › °  
∫ Ω Δ Π Σ √ ∂ μ



Greek Uppercase:

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Greek Small Caps:

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΣΤΥΦΧΨΩ

Greek Lowercase:

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

Greek Accented Uppercase:

ΆΈΉΊΌΎΩϊϋ

Cyrillic Accented Small Caps:

İıŸŸ

Greek Accented Lowercase:

ίϊύϋόώάέή

Cyrillic Uppercase:

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЧ  
ЦШЩЪЫЭЮЯ

Cyrillic Small Caps:

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЧЦШЩ  
ЪЫЭЮЯ

Cyrillic Lowercase:

абвгдежзийклмнопрстуфхчцшщ  
ъыэюя

Cyrillic Accented Uppercase:

ЀЁЃЇЅЇЉЋЌЎЎ

Cyrillic Accented Small Caps:

ЀЁЃЇЅЇЉЋЌЎЎ

Cyrillic Accented Lowercase:

ЀЁЃЇЅЇЉЋЌЎЎ

Bulgarian Cyrillic Uppercase:

ДЛФЪ

Bulgarian Cyrillic Small Caps:

ДЛФЪ

Bulgarian Cyrillic Accented Lowercase:

Взгжзийѹклтчцшщъьѹю



Liana Giorgina Lígia  
*Peter Eadan Gunnarr*  
Elpis Valdas Keelin Debra  
*Malai Tayeb Jarek*  
Saffron Luna Galila Lauritz  
*Zahir Ama Amarachi*  
Marina Ikaros Davi Ilsa  
*Aida Drorit Przemko*  
Yeong-Suk Scevola  
*Mandlenkosi Erkin*  
**Lelise Josefina**  
***Finnguala Themis***  
**Sheherazade Alexander**  
***Jārōslāv Meňāšhshēh***

Regular & Italic 14 pt / 21 pt:

Vocal music is a type of music performed by one or more singers, either with instrumental accompaniment, or without instrumental accompaniment (a cappella), in which singing provides the main focus of the piece. *Music which employs singing but does not feature it prominently is generally considered instrumental music (e.g. the wordless women's choir in the final movement of Holst's The Planets) as is music without singing. Music without any non-vocal instrumental accompaniment is referred to as a cappella.* VOCAL MUSIC TYPICALLY FEATURES SONG WORDS CALLED LYRICS, ALTHOUGH THERE ARE NOTABLE EXAMPLES OF VOCAL MUSIC THAT ARE PERFORMED USING NON-LINGUISTIC SYLLABLES, SOUNDS, OR NOISES, SOMETIMES AS MUSICAL ONOMATOPOEIA.

Black & Black Italic 12 pt / 18 pt:

**Vocal music is a type of music performed by one or more singers, either with instrumental accompaniment, or without instrumental accompaniment (a cappella), in which singing provides the main focus of the piece. *Music which employs singing but does not feature it prominently is generally considered instrumental music (e.g. the wordless women's choir in the final movement of Holst's The Planets) as is music without singing.* MUSIC WITHOUT ANY NON-VOCAL INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT IS REFERRED TO AS A CAPPELLA. VOCAL MUSIC TYPICALLY FEATURES SONG WORDS CALLED LYRICS, ALTHOUGH THERE ARE NOTABLE EXAMPLES OF VOCAL music that are performed using non-linguistic syllables, sounds, or noises, sometimes as**

**Semi Bold & Semi Bold Italic 10 pt / 16 pt:**

VOCAL MUSIC IS A TYPE OF MUSIC PERFORMED BY ONE OR MORE SINGERS, EITHER WITH INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT, OR WITHOUT INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT (A CAPPELLA), IN WHICH SINGING PROVIDES THE MAIN FOCUS OF THE PIECE. Music which employs singing but does not feature it prominently is generally considered instrumental music (e.g. the wordless women's choir in the final movement of Holst's The Planets) as is music without singing. Music without any non-vocal instrumental accompaniment is referred to as a cappella. *Vocal music typically features sung words called lyrics, although there are notable examples of vocal music that are performed using non-linguistic syllables, sounds, or noises, sometimes as musical onomatopoeia. A short piece of vocal music with lyrics is broadly termed a song. Vocal music is probably the oldest form of music, since it does not require any instrument besides the human voice. All musical cultures have some form of vocal music.*

**Light 8 pt / 13 pt:**

VOCAL MUSIC IS A TYPE OF MUSIC PERFORMED BY ONE OR MORE SINGERS, EITHER WITH INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT, OR WITHOUT INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT (A CAPPELLA), IN WHICH SINGING PROVIDES THE MAIN FOCUS OF THE PIECE. Music which employs singing but does not feature it prominently is generally considered instrumental music (e.g. the wordless women's choir in the final movement of Holst's The Planets) as is music without singing. Music without any non-vocal instrumental accompaniment is referred to as a cappella. Vocal music typically features sung words called lyrics, although there are notable examples of vocal music that are performed using non-linguistic syllables, sounds, or noises, sometimes as musical onomatopoeia. A short piece of vocal music with lyrics is broadly termed a song. Vocal music is probably the oldest form of music, since it does not require any instrument besides the human voice. All musical cultures have some form of vocal music.

Light 14 pt / 21 pt:

Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или а cappella. Крупные жанры — музыкально-драматическое произведение, оратория, средние жанры — кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт, малые — вокальная миниатюра (песня, романс). Встречаются так же произведения, в которых человеческий голос использован в качестве оркестровой краски («Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского), в ней участвует голос в сопровождении с мелодией.

Heavy Alt & Heavy Alt Italic 12 pt / 18 pt:

**Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или а cappella. Крупные жанры — музыкально-драматическое произведение, оратория, средние жанры — кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт, малые — вокальная миниатюра (песня, романс). Встречаются так же произведения, в которых человеческий голос использован в качестве оркестровой краски («Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского), в ней участвует голос в сопровождении с мелодией. Кантата — произведение торжественного или лироэпического склада. Ей присущ небольшой размер и однородность содержания (выражается одна тема). Опера (с латинского — труд, изделие) вид синтетического искусства.**

Extra Bold & Extra Bold Italic 10 pt / 16 pt:

**Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или а саррелла. Крупные жанры — музыкально-драматическое произведение, оратория, средние жанры — кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт, малые — вокальная миниатюра (песня, романс). Встречаются так же произведения, в которых человеческий голос использован в качестве оркестровой краски («Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского), в ней участвует голос в сопровождении с мелодией. Кантата — произведение торжественного или лироэпического склада. Ей присущ небольшой размер и однородность содержания (выражается одна тема). Опера (с латинского — труд, изделие) вид синтетического искусства. Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах.**

Medium & Medium Italic 8 pt / 13 pt:

Вокальная музыка — это музыка, в которой голос главенствует, или равноправен с инструментами, с сопровождением или а саррелла. Крупные жанры — музыкально-драматическое произведение, оратория, средние жанры — кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт, малые — вокальная миниатюра (песня, романс). Встречаются так же произведения, в которых человеческий голос использован в качестве оркестровой краски («Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского), в ней участвует голос в сопровождении с мелодией. Кантата — произведение торжественного или лироэпического склада. Ей присущ небольшой размер и однородность содержания (выражается одна тема). Опера (с латинского — труд, изделие) вид синтетического искусства. Художественное произведение, содержание которого воплощают в сценических и музыкально-поэтических образах.

Light 14 pt / 21 pt:

Φωνή είναι ο ήχος που παράγεται από το στόμα και το λάρυγγα των ζώων και των ανθρώπων. Σε κάθε ζωντανό οργανισμό υπάρχει ένας ειδικός μηχανισμός ή ένας τρόπος διαμέσου του οποίου δημιουργείται η φωνή, ο ήχος με τον οποίο αυτός συνεννοείται με το περιβάλλον του. Στον άνθρωπο η φωνή παράγεται με τη λειτουργία του φωνητικού συστήματος. ΣΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ. ΟΙ «ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ». ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΒΛΕΝΝΟΓΟΝΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΕΠΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΙΝΗΤΕΣ. ΟΙ «ΨΕΥΔΟΧΟΡΔΕΣ». Αυτές βρίσκονται λίγο πιο πάνω από τις γνήσιες κανονικές χορδές και είναι, σ' αντίθεση με τις προηγούμενες, σκληρές και δυσκίνητες. Ανάμεσα στα δύο αυτά ζευγάρια χορδών υπάρχει το «φωνητικό άδυτο».

Ultra Bold & Ultra Bold Italic 12 pt / 18 pt:

**Φωνή είναι ο ήχος που παράγεται από το στόμα και το λάρυγγα των ζώων και των ανθρώπων. Σε κάθε ζωντανό οργανισμό υπάρχει ένας ειδικός μηχανισμός ή ένας τρόπος διαμέσου του οποίου δημιουργείται η φωνή, ο ήχος με τον οποίο αυτός συνεννοείται με το περιβάλλον του. ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ Η ΦΩΝΗ ΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΦΩΝΗΤΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ. ΣΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ. ΟΙ «ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ». ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΒΛΕΝΝΟΓΟΝΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΕΠΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΙΝΗΤΕΣ. ΟΙ «ΨΕΥΔΟΧΟΡΔΕΣ». Αυτές βρίσκονται λίγο πιο πάνω από τις γνήσιες κανονικές χορδές και είναι, σ' αντίθεση με τις προηγούμενες, σκληρές και δυσκίνητες.**

**Regular & Regular Italic 10 pt / 16 pt:**

Φωνή είναι ο ήχος που παράγεται από το στόμα και το λάρυγγα των ζώων και των ανθρώπων. Σε κάθε ζωντανό οργανισμό υπάρχει ένας ειδικός μηχανισμός ή ένας τρόπος διαμέσου του οποίου δημιουργείται η φωνή, ο ήχος με τον οποίο αυτός συνεννοείται με το περιβάλλον του. Στον άνθρωπο η φωνή παράγεται με τη λειτουργία του φωνητικού συστήματος. ΣΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ. ΟΙ «ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ». ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΒΛΕΝΝΟΓΟΝΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΕΠΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΙΝΗΤΕΣ. ΟΙ «ΨΕΥΔΟΧΟΡΔΕΣ». ΑΥΤΕΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΝΗΣΙΕΣ ΚΑΝΟΝΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ, Σ' ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ, ΣΚΛΗΡΕΣ ΚΑΙ ΔΥΣΚΙΝΗΤΕΣ. ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΥΟ ΑΥΤΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΧΟΡΔΩΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ «ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΑΔΥΤΟ».

*Αέρας[Επεξεργασία | επεξεργασία κώδικα] Ο αέρας που εκπνέεται από τα πνευμόνια θέτει σε παλμική κίνηση τις φωνητικές χορδές. Μέσα στο φωνητικό άδυτο σχηματίζεται η φωνή, που μεταφέρεται, διαμέσου του «ηχείου», προς τα έξω. Το ηχείο τούτο αποτελούν οι κοιλότητες του φάρυγγα, του στόματος και της μύτης. Τέλος διαμορφώνεται και παίρνει συγκεκριμένη ελεγχόμενη μορφή η φωνή με τον ουρανίσκο, τη γλώσσα, τα δόντια, τα χείλη κλπ. Νευρικό σύστημα[Επεξεργασία | επεξεργασία κώδικα] Ο όλος όμως έλεγχος της φωνής και του φωνητικού συστήματος εξαρτάται από το νευρικό σύστημα. Έτσι, λοιπόν, όχι σπάνια, εμφανίζονται τα φαινόμενα άναρθρης φωνής ή και έλλειψής της μετά από δυνατό νευρικό σοκ.*

**Light 8 pt / 13 pt:**

Φωνή είναι ο ήχος που παράγεται από το στόμα και το λάρυγγα των ζώων και των ανθρώπων. Σε κάθε ζωντανό οργανισμό υπάρχει ένας ειδικός μηχανισμός ή ένας τρόπος διαμέσου του οποίου δημιουργείται η φωνή, ο ήχος με τον οποίο αυτός συνεννοείται με το περιβάλλον του. Στον άνθρωπο η φωνή παράγεται με τη λειτουργία του φωνητικού συστήματος. Στα φωνητικά όργανα σχηματίζονται οι φθόγγοι. ΟΙ «ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ». ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ ΠΤΥΧΕΣ ΤΟΥ ΒΛΕΝΝΟΓΟΝΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΕΠΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΙΝΗΤΕΣ. ΟΙ «ΨΕΥΔΟΧΟΡΔΕΣ». ΑΥΤΕΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΝΗΣΙΕΣ ΚΑΝΟΝΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ, Σ' ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ, ΣΚΛΗΡΕΣ ΚΑΙ ΔΥΣΚΙΝΗΤΕΣ. ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΥΟ ΑΥΤΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΧΟΡΔΩΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ «ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΑΔΥΤΟ».

*Αέρας[Επεξεργασία | επεξεργασία κώδικα] Ο αέρας που εκπνέεται από τα πνευμόνια θέτει σε παλμική κίνηση τις φωνητικές χορδές. Μέσα στο φωνητικό άδυτο σχηματίζεται η φωνή, που μεταφέρεται, διαμέσου του «ηχείου», προς τα έξω. Το ηχείο τούτο αποτελούν οι κοιλότητες του φάρυγγα, του στόματος και της μύτης. Τέλος διαμορφώνεται και παίρνει συγκεκριμένη ελεγχόμενη μορφή η φωνή με τον ουρανίσκο, τη γλώσσα, τα δόντια, τα χείλη κλπ. Νευρικό σύστημα[Επεξεργασία | επεξεργασία κώδικα] Ο όλος όμως έλεγχος της φωνής και του φωνητικού συστήματος εξαρτάται από το νευρικό σύστημα. Έτσι, λοιπόν, όχι σπάνια, εμφανίζονται τα φαινόμενα άναρθρης φωνής ή και έλλειψής της μετά από δυνατό νευρικό σοκ.*

Vocal supports up to 106 different languages:

**A**

Adyghe, Afar, Afrikaans, Albanian, Asturian, Azerbaijani (Cyrillic)

**B**

Bashkir, Basque, Belarusian (Cyrillic), Belarusian (Latin), Bosnian (Latin), Breton

**C**

Catalan, Chechen (Cyrillic), Chichewa, Cornish, Corsican, Croatian, Czech

**D**

Danish, Dutch

**E**

English, Erzya, Esperanto, Estonian

**F**

Faroese, Fijian, Finnish, French, Frisian, Friulian

**G**

Gaelic (Scottish), Galician, German, Greek, Greenlandic

**H**

Hungarian

**I**

Icelandic, Indonesian, Ingush, Irish, Italian

**K**

Kabardian, Kalmyk, Karachay-Balkar, Karelian, Kazakh (Latin), Kinyarwanda (Ruanda), Kirghiz, Kirundi (Rundi), Kumyk, Kurdish (Latin)

**L**

Ladin, Lak, Latin, Latvian, Lezgi, Lithuanian, Luxembourgian

**M**

Malagasy, Malay (Latin), Maltese, Maori, Moksha, Mongolian (Cyrillic)

**N**

Norwegian



---

Designer: ANI PETROVA  
Release: 2018  
Languages

**O**

Occitan, Oromo (Afan, Galla)

**P**

Papiamentu, Polish, Portuguese

**Q**

Quechua

**R**

Rhaeto-Romance, Romani (Latin), Romanian, Russian, Rusyn, Rutul

**S**

Samoan, Sardinian, Serbian (Cyrillic), Serbian (Latin), Shona, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Upper, Spanish, Swahili (Kiswahili), Swedish

**T**

Tabasaran, Tagalog, Tahitian, Tatar, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen

**U**

Uighur, Ukrainian, Uzbek

**W**

Walloon, Welsh, Wolof

**X**

Xhosa

**Z**

Zulu